

Oferta Wydawnictw Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu



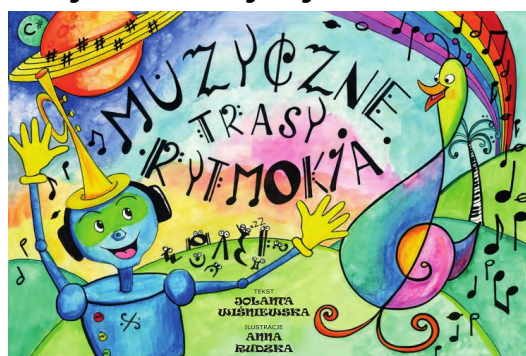
Bajki edukacyjne

Zosia i stary fortepian



„Stary zamek stał na wzgórzu i królował nad gęstym lasem oraz całą okolicą. Nikt już od dawna tam nie mieszkał, a drogę do niego zarosły ogromne drzewa. W dawnych czasach mieszkał tutaj baron z całą rodziną, potem jego najmłodszy syn, który bardzo lubił sztukę (...). Podobno kilkakrotnie przebywał tam sam Fryderyk Chopin i grał na fortepianie swoje polonezy, mazurki, preludia, nokturny i inne utwory...”. Tymi słowami rozpoczyna się bajka „Zosia i stary fortepian”, która okazała się w ramach współpracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu oraz Zakładu Poligraficznego Sindruk. Bajka „Zosia i stary fortepian” została wyróżniona w I Ogólnopolskim Konkursie Literackim – *Muzyka jest piękna* – bajka dla dzieci, który został zorganizowany przez DIMK.

Muzyczne trasy Rytmokia



Bajka „Muzyczne trasy Rytmokia” została wyróżniona w I Ogólnopolskim Konkursie Literackim – *Muzyka jest piękna* – bajka dla dzieci, który został zorganizowany przez Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu. Przez

Muzyczne Trasy bajkowych opowieści poprowadzi czytelników niesforny robocik o imieniu Rytmokio. Zabierze na nieznanne lądy dźwiękowych planet i odkryje, dlaczego dźwięki brzmią, trwają i tworzą całe gamy. Bogato ilustrowana bajka stanowi ponadto doskonałą pomoc edukacyjną dla dzieci z zakresu zasad muzyki. Autorką tekstu jest Jolanta Wiśniewska, a ilustracje wykonała Anna Rudzka.

O organach z dziećmi i dla dzieci

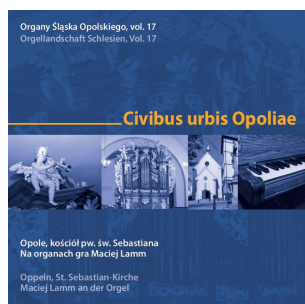


Bajka „O organach z dziećmi i dla dzieci” ks. Grzegorza Poźniaka odsłania przed młodymi czytelnikami tajniki fascynującego świata prawdziwego króla instrumentów. W niezwykle sposób opowiada o jego historii, zaprasza na spacer po jego wnętrzu oraz prezentuje wiele ciekawostek dotyczących jego funkcjonowania. W oryginalny sposób omawia wszystkie elementy, tłumacząc jednocześnie ich działanie. Doskonałe uzupełnienie bogatej pod względem

literackim bajki tworzą niebanalne ilustracje. Książka stanowi znakomitą pomoc edukacyjną w zakresie organoznawstwa oraz fantastyczny przewodnik po organowym świecie. Przybliży ponadto porywające opowieści, które z pewnością zaskoczą i zaciekawią każdego.

Płyty CD

Civibus urbis Opoliae



Powstanie kolejnej płyty z serii „Organy Śląska Opolskiego” wiąże się z jubileuszem 800-lecia Opola i jest owocem współpracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu z ks. Piotrem Kucem – rektorem kościoła pw. św. Sebastiana, Urzędem Miejskim i Prezydentem Opola, firmą organmistrzowską Kamerton Wiesława Jelenia z Olszynki (k. Prudnika) na Opolszczyźnie, która przeprowadziła remont instrumentu zarejestrowanego na tej płycie oraz artysty Macieja

Lamma. Płyta *Civibus urbis Opoliae* została nagrana w ramach realizacji zadania „Najstarsze organy Opola”.

Solum Car*I*men



18 płyta z serii „Organy Śląska Opolskiego” jest owocem współpracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu i kierunku Muzykologia UO z Akademii Múzických Umění w Pradze. W kościele Księżnej Zofii w Pokoju został przeprowadzony remont organów. Prace przy instrumencie prowadziła firma Jehmlich Orgelbau GmbH z Drezna. Wcześniej, w latach 2015–2016, wyremontowany został prospekt organów. Prace powierzono konserwatorowi A. Barskiemu z Nysy. Niejako koroną zabiegów naprawczych jest opublikowanie niniejszej płyty. Jej wartość pomnaża prof. Jaroslav Tůma – organista z Pragi, mający na swoim koncie ponad 50 nagrań płytowych. Organy w kościele w Pokoju to 17-głosowy instrument pneumatyczny o wiatrownicach stożkowych. Szczególną wartością organów jest rokokowy prospekt. Płyta "Solum Car*I*men" ukazała się w zakładach poligraficznych Sindruk, a nagrania dokonało Ars Sonora Studio.

Deus meus refugii mei rupes



Najnowsza płyta z serii „Organy Śląska Opolskiego” jest efektem współpracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu z *Centro Cultural Padre Félix Varela* w Hawanie (Kuba). Wybrzmiewające na organach katedry opolskiej dźwięki rodzi muzyczna wrażliwość hawańskiego organisty katedralnego Moisésa Santiestebana Pupo. Podczas tegorocznych XXIV Targów Wydawców Katolickich, płyta otrzymała wyróżnienie FENIKS 2018 w kategorii „muzyka chrześcijańska – muzyka klasyczna”.