

Maja Baczyńska – absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Laboratorium Reportażu Uniwersytetu Warszawskiego. Członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Współpracowała m.in. z Towarzystwem im. Mariana Sawy, stowarzyszeniem Jeunesses Musicales PL oraz mediami akademickimi.

Pisze teksty poetyckie i publicystyczne, które publikuje w prasie (m.in. „Wakat”, „Presto. Prosto o muzyce klasycznej”, „Twoja muza”, „Ruch muzyczny”, „Aspiracje”) i w Internecie („Artpapier”, „Glissando”). Prowadzi także działalność pedagogiczną i koncertową w ramach duetu organowo – wokalnego „Mulier non taceat”. Występowała w Polsce, na Litwie i we Francji.

Zrealizowała kilka etiud filmowych, jest także autorką filmu dokumentalnego „Miła, padnij!” (2012, podwójne wydanie DVD – 2013, 53 min., patronat m.in. Muzeum Powstania Warszawskiego, odznaczenie Królewskim Orderem św. Stanisława) o śp. Teresie Lewtak – Stattler ps. „Mirka”, „Miła” z bat. „Parasol” i z bat. „Żubr”, córce Kawalera Virtuti Militari, Warszawiance Roku 1977.

Od 2009 roku realizuje cykl filmów dokumentalnych „Portrety kompozytorów” (2009 - krótkometrażowy dokument „Wieczne nastroje” o Bartoszu Kowalskim, zwycięzcy I Międzynarodowego Konkursu Krzysztofa Pendereckiego „Arboretum”), promujący i dokumentujący polską muzykę współczesną i filmową, a w szczególności utwory młodych wyróżniających się twórców wykonywane przez utalentowanych młodych wykonawców.

W 2013 roku założyła niezależną grupę filmową MUDO Music Documentaries, złożoną ze studentów i absolwentów uczelni filmowych i muzycznych z kilku miast Polski (m.in. Warszawa, Łódź, Katowice).

W tym samym roku wraz z MUDO Music Documentaries nawiązała współpracę m.in. z Instytutem Muzyki i Tańca, realizując krótkometrażowy dokument „Kompozytor – rezydent” oraz zrealizowała pierwszy w Polsce pełnometrażowy film dokumentalny o młodych kompozytorach muzyki współczesnej i filmowej - „Kilka pytań o słyszenie świata” (2013, 72 min., projekt pod patronatem honorowym Narodowego Centrum Kultury, a także Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej i in.).

Ma na swoim koncie nagrody i wyróżnienia poetyckie, muzyczne i teatralne (Nagroda Dyrektora Artystycznego na Przeglądzie Teatralnym „Epizod” w Krakowie za autorski spektakl „Dziwnotwór” do muzyki młodych kompozytorów muzyki współczesnej). Regularnie uczestniczy w festiwalach muzycznych i filmowych oraz tematycznych audycjach radiowych (Radio Wnet, Akademickie Radio Kampus, Dwójka Polskiego Radia, Czwórka Polskiego Radia). Na co dzień współpracuje z redakcją magazynu muzycznego „Presto. Prosto o muzyce klasycznej”.

Jej filmy są wyświetlane podczas festiwali oraz pokazów specjalnych w Polsce i za granicą.