



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 8(5)/M/2016)

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy”, w dniu 23 września 2016 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska – Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

dr hab. Danuta Popinigis, prof. AM w Gdańsku – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Zgłoszone tematy badań:

1. *Przygotowanie do udostępnienia on-line wyciągu fortepianowego opery Karola Kurpińskiego pt. Pałac Lucypera* – Adam Banaszak
2. *Symfonie Stefana Bolesława Poradowskiego – opracowanie partytur i głosów orkiestrowych, przygotowanie do wydania źródłowego oraz opatrzenie komentarzem krytycznym i wykonawczym* – Adam Banaszak, Jakub Królikowski
3. *Muzyka u krakowskich Bonifratrów w świetle źródeł pisanych z XVII-XIX wieku: muzycy, instrumenty, muzykalia, praktyka wykonawcza* – Marek Bebak
4. *Życie muzyczne w latach 1945-1989 z perspektywy kobiet kompozytorek* – Marta Beszterda
5. *Fenomen muzyki disco polo. Stan badań i perspektywy badawcze* – Marcin Bogucki
6. *„BIAŁY” GŁOS – BIAŁE PLAMY. Analiza współczesnych praktyk przekazywania tradycji śpiewu białego* – wywiady z osobami prowadzącymi warsztaty śpiewacze – Karolina Busk, Kinga Zawadzka-Król
7. *Jazz w polskiej krytyce muzycznej (1918-1939)* – Rafał Ciesielski



8. *Wesele górali istebniańskich – pomiędzy przeszłością a teraźniejszością* – Ewa Cudzych, Magdalena Szyndler
9. *The Study of Polish Music History and the Development of Contemporary Music in Poland* – Bo Dai
10. *Dokumentacja i opracowanie śladów polskiego repertuaru wśród Polonii w Bośni i Hercegowinie* – Marta Derejczyk, Julita Charytoniuk, Agnieszka Zegier
11. *Działalność artystyczna oraz katalog twórczości Feliksa Rączkowskiego* – Emilia Dudkiewicz
12. *Święto Wiosny w choreografii Wacława Niżyńskiego – zbiór materiałów ikonograficznych i tekstowych z 1913 r.* – Julia Dzondziło
13. *Feliks Nowowiejski – artysta wszechstronny – opracowanie i prezentacja materiałów źródłowych z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i form prezentacji* – Iwona Fokt, Arleta Kolasińska, Małgorzata Matuszko
14. *Antologia muzyki szczecińskiej – Barok – Muzyka wokalnoinstrumentalna* – Damian Garecki
15. *ZNACZĄCE RĘCE. Dyrygentki chóralne w Polsce na początku XXI wieku wobec współczesnej muzyki sakralnej* – Teresa Gręziak
16. *Działalność Zespołu Pieśni i tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny – próba zarysu historycznego* – Juliusz Grzybowski, Aron Szendzielorz
17. *Dwa koncerty altówkowe Witolda Friemanna – opracowanie partytury, głosu solowego i wyciągu fortepianowego oraz głosów orkiestrowych, przygotowanie do wydania źródłowego oraz opatrzenie komentarzem krytycznym i wykonawczym* – Ewa Guzowska, Adam Banaszak
18. *Rekonstrukcja partytur wybranych utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego na podstawie dostępnych materiałów źródłowych* – Elżbieta Karolak, Bogna Nowowiejska-Bielawska, Karolina Kaźmierczak
19. *Opracowanie nutowych materiałów rękopiśmiennych Krzysztofa Komedy Trzcńskiego dotyczących muzyki filmowej z Archiwum Krzysztofa Komedy znajdującego się w Zakładzie Rękopisów Biblioteki Narodowej* – Żaneta Kicińska, Andrzej Kubiczek
20. *Edycja wraz z opracowaniem naukowym (przypisy, komentarz naukowy) korespondencji wzajemnej Zygmunta Mycielskiego i Nadii Boulanger, 1929-1979 (t. 1/4)* – Michał Klubiński
21. *Wpływ temperamentu i słuchanej muzyki F. Nowowiejskiego na afekt i odczuwany nastrój* – Mariola Kokowska, Maria Dymnikova
22. *Twórczość mszalna Heinricha Fincka – studia nad źródłami i sporządzenie katalogu tematycznego* – Grzegorz Kos

23. *Kompozytor i audiosfera. Cykl wywiadów filmowych wokół współczesnego pejzażu dźwiękowego rozpatrywanego z perspektywy kompozytorskiej* – Robert Losiak, Sławomir Wieczorek, Kamila Staśko-Mazur
24. *Opracowanie, rekonstrukcja i przygotowanie do druku kompozycji Bartłomieja Pękiela* – Zygmunt Magiera, Marek Pawełek
25. *Polska pieśń w Zachodniej Białorusi – śladami Michała Federowskiego* – Anastasiya Niakrasava, Piotr Baczewski
26. *Utwory symfoniczne Jerzego Młodziejowskiego – opracowanie partytur oraz głosów orkiestrowych, przygotowanie do wydania źródłowego, opatrzenie komentarzem krytycznym i wykonawczym oraz wstępem* – Marzena Pawłowska, Adam Banaszak
27. *Rekonstrukcja Opery F. Nowowiejskiego „Hanka Rossowska”* – Sebastian Perłowski, Maciej Jabłoński
28. *Opera kameralna w XXI wieku w twórczości kompozytorów związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie* – Jarosław Łukasz Praszczalek
29. *Katalog organów w kościołach ewangelickich województwa opolskiego* – Grzegorz Poźniak
30. *Twórczość wokalnoinstrumentalna Feliksa Nowowiejskiego z repertuaru Marii i Zdzisławy Donat oraz relacja przyjaźni łącząca rodziny Nowowiejskich i Donatów. Feliks Nowowiejski – muzyczne związki (tytuł roboczy)* – Aleksandra Resztik-Wesołowska
31. *Uściślenie oraz uzupełnienie informacji dotyczącej historii warszawskiego baletu romantycznego* – Joanna Sibilska-Siudym
32. *Uwarunkowania kondycji psychofizycznej wybitnych talentów muzycznych* – Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, Wiktoria Śpikowska-Pawelec, Jolanta Kępińska-Welbel
33. *Ciało w praktykach tanecznych w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce. Poszukiwania awangardy* – Katarzyna Elżbieta Słoboda
34. *Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w rękopisach pochodzących z Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie – Mogile. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów: pijara o. Justa Franciszka Caspara (o. Justus Joseph a Desponsatione BMV) i Szymona Ferdynanda Lechleitnera* – Dariusz Smolarek
35. *Opracowanie naukowego katalogu Kolekcji Fortepianów Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku k. Kalisza* – Benjamin Vogel, Joanna Gul



Zgodnie z regulaminem programu, komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji i głosowania.

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. ***Muzyka u krakowskich Bonifratrów w świetle źródeł pisanych z XVII-XIX wieku: muzycy, instrumenty, muzykalia, praktyka wykonawcza*** – Marek Bebak
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 7 000 zł
2. ***Święto Wiosny w choreografii Wacława Niżyńskiego – zbiór materiałów ikonograficznych i tekstowych z 1913 r.*** – Julia Dzondziło
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł
3. ***Feliks Nowowiejski – artysta wszechstronny – opracowanie i prezentacja materiałów źródłowych z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i form prezentacji*** – Iwona Fokt, Arleta Kolasińska, Małgorzata Matuszko
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 15 000 zł
4. ***Rekonstrukcja partytur wybranych utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego na podstawie dostępnych materiałów źródłowych*** – Elżbieta Karolak, Bogna Nowowiejska-Bielawska, Karolina Kaźmierczak
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 14 000 zł



5. *Opracowanie nutowych materiałów rękopiśmiennych Krzysztofa Komedy Trzcńskiego dotyczących muzyki filmowej z Archiwum Krzysztofa Komedy znajdującego się w Zakładzie Rękopisów Biblioteki Narodowej –*
Żaneta Kicińska, Andrzej Kubiczek
kwota wnioskowana – 20 000 zł
kwota dofinansowania – 12 000 zł
6. *Twórczość mszalna Heinricha Fincka – studia nad źródłami i sporządzenie katalogu tematycznego –*
Grzegorz Kos
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł
7. *Polska pieśń w Zachodniej Białorusi – śladami Michała Federowskiego –*
Anastasya Niakrasava, Piotr Baczewski
kwota wnioskowana – 18 840 zł
kwota dofinansowania – 14 000 zł
8. *Katalog organów w kościołach ewangelickich województwa opolskiego –*
Grzegorz Poźniak
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 7 000 zł
9. *Uściślenie oraz uzupełnienie informacji dotyczącej historii warszawskiego baletu romantycznego –*
Joanna Sibilska-Siudym
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 8 000 zł
10. *Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w rękopisach pochodzących z Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie – Mogile. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów: pijara o. Justa Franciszka Caspara (o. Justus Joseph a Desponsatione BMV) i Szymona Ferdynanda Lechleitnera –*
Dariusz Smolarek
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 7 000 zł



Uzasadnienie:

Wyłonione projekty dotyczą:

- zróżnicowanej tematyki badawczej,
- dokumentacji i interpretacji źródeł trudno dostępnych, mało znanych lub niewystarczająco zbadanych oraz zanikających tradycji,
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu.

Przy wyborze wniosków komisja kierowała się wartością merytoryczną i różnorodnością tematyczną zgłoszonych projektów. Badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie. Dofinansowanie otrzymały projekty przedstawione zarówno przez doświadczonych badaczy o dużym dorobku, jak i młodych naukowców, posiadających jednak wymagane doświadczenie w proponowanych obszarach badawczych.

Z 35 wniosków zostało wytypowanych 10, choć zdaniem komisji na dofinansowanie zasługiwało więcej projektów. Wytypowanie takiej liczby projektów spowodowało konieczność przyznania mniejszych kwot niż wnioskowane, w opinii komisji umożliwiającą jednak ich realizację i przedłożenie spodziewanych efektów badań.

Komisja ponawia apel do stosownych władz o dalsze zwiększenie budżetu Programu, przynoszącego z roku na rok coraz bardziej znaczące efekty. Dzięki zamieszczaniu na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca wyników sfinansowanych badań, są one szybko i szeroko udostępniane, przyczyniając się do zmiany stanu wiedzy o polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu, a także ułatwiając dalsze badania oraz wzbogacając repertuar polskich i zagranicznych muzyków i zespołów muzycznych.



Podpisy członków komisji:

prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska

Żórawska-Witkowska

dr hab. Danuta Popinigis, prof. AM w Gdańsku

Popinigis

Aleksandra Bilińska-Słomkowska

A. Bilińska-Słomkowska

23. 09. 2016 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków