

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 7(5) /M/2014)

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy”, w dniu 26 sierpnia 2014 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 4-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska - Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

dr Danuta Popinigis - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr Stanisław Czopowicz - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

dr Jacek Łumiński - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Zgłoszone tematy badań:

1. *Giving Voice to Polish Graphics* - Jane Alden
2. *Znaczenie tradycyjnej kultury i folkloru w kształtowaniu się współczesnego teatru tańca* - Anna Banach
3. *Kultura muzyczna parafii Lewiczyn w świetle zachowanych źródeł* - Klaudiusz Bieńko
4. *Tematyka jazzowa w polskiej krytyce muzycznej (1918-1939)* - Rafał Ciesielski
5. *Wesele górali istebniańskich – pomiędzy przeszłością a teraźniejszością* - Ewa Cudzych, Magdalena Szyndler
6. *Wydanie krytyczne <Rozprawy o metryczności i rytmiczności języka polskiego> Józefa Elsnera z 1818 r.* - Joanna Dzikowska, Piotr Maculewicz



7. *do-WOLNOŚĆ-TRADYCJA. Funkcja kompozytora w dziele choreograficznym. Analiza na przykładzie wybranych spektakli tanecznych powstałych w Polsce w okresie 25 lat wolności (1989-2014)* - Aleksandra Dziurosz, Aldona Nawrocka-Woźniak
8. *Andrzej Panufnik – osobowość i światopogląd kompozytora, życie i twórczość widziana na tle dwudziestowiecznych przemian w postrzeganiu świata i estetyce* - Jakub Ekier
9. *Tradycyjny repertuar pieśniowy funkcjonujący w ośrodkach i na szlakach pielgrzymkowych oraz jego współczesna recepcja* - Piotr Grochowski, Jacek Hałas
10. *Zidentyfikowane i niezidentyfikowane kompozycje muzyków włoskich działających w Polsce, zachowane w rękopisie WM2 (Kk I.2)* - Jacek Iwaszko
11. *Działalność artystyczna i pedagogiczna Ireny Dubiskiej* - Katarzyna Janczewska-Sołomko, Małgorzata Chmurzyńska, Agnieszka Obst-Chwała
12. *Dokumentacja materiałów źródłowych z badań nad tradycjami muzycznymi Polonii australijskiej* - Grzegorz Joachimiak, Michał Pieczka
13. *Historia stylu neoklasycznego w tańcu w Polsce* - Łukasz Lewandowski
14. *Kazimierz Serocki – katalog twórczości* - Iwona Lindstedt
15. *Polska twórczość fortepianowa XVIII – XXI wieku. Prace przygotowawcze do napisania monografii* - Marcin Tadeusz Łukaszewski
16. *Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu* - Kaja Maćko-Gieszc, Barbara Śnieżek, Piotr Dorosz
17. *Przeprowadzenie badań i rekonstrukcja zaginionych głosów w utworach Bartłomieja Pękiela zachowanych w Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu* - Wojciech Marchwica, Róża Różańska, Zygmunt Magiera
18. *Badanie uwarunkowań uczestnictwa dzieci i młodzieży w zespołach muzyki dawnej amatorskiego ruchu muzycznego* - Barbara Michalak, Anna Szałek
19. *Użytkowe oblicze twórczości Witolda Lutosławskiego – muzyka teatralna komponowana na potrzeby Teatru Polskiego w Warszawie* - Wioletta Muras
20. *Usystematyzowanie, opisanie i rekonstrukcja warstwy rytmicznej (bębenek obręczowy, baraban, basy) tradycyjnej muzyki tanecznej z obszarów wiejskich Polski centralnej (mikroregion przysuski i opoczyński)* - Mateusz Niwiński, Joanna Strelnik, Stanisław Strelnik



21. *Muzyka fortepianowa Tomasza Sikorskiego w świetle teorii Dezintegracji Pozytywnej Kazimierza Dąbrowskiego. Osobowość artysty i jej manifestacja w twórczości kompozytorskiej* - Grażyna Paciorek-Draus
22. *Rękopisy muzyczne Tomasza Sikorskiego. Prezentacja-kontekst-interpretacja* - Tomasz Piotrowski
23. *Twórczość operowa Karola Kurpińskiego (1785-1857)* - Katarzyna Płońska
24. *Przygotowanie do wydania kompozycji znajdujących się w rękopisach pochodzących z Diecezjalnej Biblioteki w Sandomierzu i Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie-Mogile. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów: Leopolda Pycha i Simona Ferdynanda Lechleitnera* - Dariusz Smolarek
25. *Tradycje muzyczne północno-zachodniej Żywiecczyny. Dawna pieśń ludowa, muzyka i taniec* - Brygida Sordyl, Elżbieta Mikociak, Anna Wróbel
26. *Trzecia fala jazzu* - Łukasz Strzelczyk
27. *Daniel Magnus Gronau (1685? – 1747) – realizacja basso continuo, kontrapunktu i kompozycji w osiemnastowiecznym Gdańsku. Na podstawie anonimowego manuskryptu Ms. Akc. 4125 ze zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej* - Andrzej Szadejko
28. *Stanisław Głowacki – uporządkowanie spuścizny kompozytorskiej (katalog kompozycji i charakterystyka twórczości)* - Marcin Szuppe
29. *Muzyka polska po politycznym przełomie w 1989 roku. Twórcy, dzieła, inspiracje, konteksty* - Adrian Thomas
30. *Klawesyn królowej Marysieńki – legenda i realia* - Benjamin Vogel
31. *Ludowe formy kanonicznego śpiewu liturgicznego (cerkiewnego i kościelnego – prawosławnego i katolickiego) na Podlasiu* - Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk
32. *Utwory symfoniczne Henryka Warsa (1902-1977)* - Marek Żebrowski, Dariusz Tabisz

Zgodnie z regulaminem programu, komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji i głosowania.



Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. *Znaczenie tradycyjnej kultury i folkloru w kształtowaniu się współczesnego teatru tańca* - **Anna Banach**

kwota wnioskowana - 10 000 zł.

kwota dofinansowania - 8 000 zł.

2. *Wydanie krytyczne <Rozprawy o metryczności i rytmiczności języka polskiego> Józefa Elsnera z 1818 r.* - **Joanna Dzikowska, Piotr Maculewicz**

kwota wnioskowana - 12 000 zł.

kwota dofinansowania - 8 000 zł.

3. *do-WOLNOŚĆ-TRADYCJA. Funkcja kompozytora w dziele choreograficznym. Analiza na przykładzie wybranych spektakli tanecznych powstałych w Polsce w okresie 25 lat wolności (1989-2014)* - **Aleksandra Dziurosz, Aldona Nawrocka-Woźniak**

kwota wnioskowana - 20 000 zł.

kwota dofinansowania - 11 000 zł.

4. *Działalność artystyczna i pedagogiczna Ireny Dubiskiej* - **Katarzyna Janczewska-Sołomko, Małgorzata Chmurzyńska, Agnieszka Obst-Chwała**

kwota wnioskowana - 15 000 zł.

kwota dofinansowania - 9 000 zł.

5. *Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu* - **Kaja Maćko-Gieszc, Barbara Śnieżek, Piotr Dorosz**

kwota wnioskowana - 20 000 zł.

kwota dofinansowania - 12 000 zł.



6. *Muzyka fortepianowa Tomasza Sikorskiego w świetle teorii Dezintegracji Pozytywnej Kazimierza Dąbrowskiego. Osobowość artysty i jej manifestacja W twórczości kompozytorskiej* - Grażyna Paciorek-Draus
kwota wnioskowana - 10 000 zł.
kwota dofinansowania - 6 000 zł.
7. *Rękopisy muzyczne Tomasza Sikorskiego. Prezentacja-kontekst-interpretacja* - Tomasz Piotrowski
kwota wnioskowana - 9 500 zł.
kwota dofinansowania - 6 000 zł.
8. *Twórczość operowa Karola Kurpińskiego (1785-1857)* - Katarzyna Płońska
kwota wnioskowana – 10 000 zł.
kwota dofinansowania – 8 000 zł.
9. *Daniel Magnus Gronau (1685? – 1747) – realizacja basso continuo, kontrapunktu i kompozycji w osiemnastowiecznym Gdańsku. Na podstawie anonimowego manuskryptu Ms. Akc. 4125 ze zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej* - Andrzej Szadejko
kwota wnioskowana – 10 000 zł.
kwota dofinansowania – 8 000 zł.
10. *Muzyka polska po politycznym przełomie w 1989 roku. Twórcy, dzieła, inspiracje, konteksty* - Adrian Thomas
kwota wnioskowana – 10 000 zł.
kwota dofinansowania – 10 000 zł.
11. *Ludowe formy kanonicznego śpiewu liturgicznego (cerkiewnego i kościelnego – prawosławnego i katolickiego) na Podlasiu* - Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk
kwota wnioskowana – 20 000 zł.
kwota dofinansowania – 14 000 zł.



Uzasadnienie:

Wylonione projekty dotyczą:

- dokumentacji i interpretacji ważnych źródeł trudno dostępnych i mało znanych,
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu,
- zróżnicowanej tematyki badawczej.

Ponadto:

- przy wyborze wniosków komisja kierowała się wartością merytoryczną i różnorodnością tematyczną zgłoszonych projektów,
- badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie,
- wszyscy autorzy mają wymagane doświadczenie w proponowanych obszarach badawczych.

Komisja z satysfakcją odnotowała zgłoszenie dużej liczby ciekawych wniosków i ich wysoki poziom merytoryczny. Z 32 wniosków komisja wytypowała 11. Wytypowanie tak dużej liczby projektów spowodowało konieczność przyznania mniejszych kwot niż wnioskowane.

Komisja apeluje do stosownych władz o dalsze zwiększenie budżetu Programu, przynoszącego z roku na rok coraz bardziej znaczące efekty. Dzięki zamieszczaniu na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca wyników sfinansowanych badań, są one szybko i szeroko udostępniane, przyczyniając się do zmiany stanu wiedzy o polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu, a także ułatwiając dalsze badania oraz wzbogacając repertuar polskich i zagranicznych muzyków i zespołów muzycznych.

Podpisy członków komisji:

prof. dr hab. Alina Żórawska - Witkowska

.....*Alina Żórawska-Witkowska*.....

dr Danuta Popinigis

.....*Danuta Popinigis*.....

dr Stanisław Czopowicz

.....*Stanisław Czopowicz*.....

dr Jacek Łumiński

.....*Jacek Łumiński*.....

26.08.2014 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków