

Janusz Prusinowski Trio to uczniowie i kontynuatorzy wiejskich muzykantów – Jana Lewandowskiego, Kazimierza Meto, Józefa Zarasia, Piotra i Jana Gaców, Tadeusza Kubiaka i wielu innych – a zarazem awangardowa formacja o charakterystycznym brzmieniu i własnym języku improwizacji. Muzykę łączą z tańcem, archaiczność – z nowoczesnością.

Rozpoznawalny styl Trio stanowi próbę nowego odczytania najważniejszych elementów wiejskiej muzyki z centralnej Polski. Mazurki – śpiewane, grane, sprawdzone setki razy w tańcu, improwizowane na żywo i... człowiek współczesny. Co można wydobyć z archaicznych, na pozór prostych, a w rzeczywistości wyrafinowanych melodii i rytmów? Okazuje się, że tradycyjna muzyka polskiej wsi może być punktem odniesienia dla wielu gatunków: poprzez melodykę i rubato bliska Chopinowi, z powodu improwizacji nieodległa bluesowi i jazzowi, kolorystyką przywodząca na myśl muzykę współczesną, ekspresją zaś – rocka.

Od roku 2008 zespół zagrał wiele koncertów, zarówno na wielkich festiwalach (jak Open'er Festiwal World Stage) jak i w mniejszych salach koncertowych – zawsze ku wielkiemu zachwytowi publiczności. Do 2012 Trio koncertowało w większości krajów Europy, w Azji, Kanadzie, USA (m.in. Carnegie Hall NY, Chicago Symphony Center) i – przede wszystkim – w Polsce. Wspólnie z pianistą Januszem Olejniczakiem zespół przygotował koncert „Ludowe korzenie muzyki Fryderyka Chopina”. W roku 2012 powstał unikalny projekt „Kujawy”, angażujący prócz Trio trzech mistrzów muzyki polskiej: Tadeusza Kubiaka, Tomasza Stańko i Janusza Olejniczaka oraz zespół śpiewaczy Ewy Grochowskiej. Trio koncertowało również z Michałem Urbaniakiem, Arturem Dutkiewiczem i Alimem Qasimovem. Oprócz koncertów muzykę kapeli można usłyszeć na potańcówkach wiejskich i miejskich Klubów Tańca, w spektaklach Teatru Narodowego i Teatru Polskiego Radia. Trio prowadzi także warsztaty muzyczne i taneczne. W 2008 roku zespół wydał entuzjastycznie przyjętą płytę „Mazurki”, w 2010 zaś „Serce”, nagrodzone Folkowym Fonogramem Roku 2010 w konkursie Polskiego Radia.

W październiku 2012 muzyka Janusz Prusinowski Trio zabrzmiała w Salonikach na prestiżowych targach world music Womex 2012. W 2013 muzycy spędzili ponad miesiąc w USA, gdzie zagrali prawie 30 koncertów, a uwiódłszy mazurkiem amerykańską publiczność, odwiedzili także Niemcy, Francję, kraje Beneluksu, Wielką Brytanię, Chorwację i kilka innych krajów, pozostawiając wszędzie licznych miłośników dzikich polskich melodii. Członkowie zespołu powrócili także na targi Womex (Cardiff 2013) z projektem „Dzika Muzyka z Serca Polski”, który promuje muzykę młodych polskich zespołów grających muzykę tradycyjną wśród międzynarodowej publiczności. W 2014 Trio uczestniczy w licznych wydarzeniach związanych z rokiem Oskara Kolberga oraz promuje swój nowy album zatytułowany – i zanurzający słuchacza – „Po kolana w Niebie”.

Janusz Prusinowski

Skrzypek, lirnik, cymbalista, harmonista, śpiewak, kompozytor i organizator. Prekursor odrodzenia wiejskiej tradycji muzycznej w Polsce. Gry na skrzypcach uczył się u wiejskich mistrzów – Jana Lewandowskiego, Kazimierza Meto, Piotra i Jana Gaców, Tadeusza Jedynaka, Józefa Zarasia, Jana Ciarkowskiego i wielu innych. Od nich przejął indywidualne cechy mazurków, oberków, kujawiaków i polek. Śpiewa ballady i pieśni religijne, komponuje muzykę teatralną, pieśni i kołysanki. Jako muzyk i kompozytor współpracuje z Teatrem Polskiego Radia (spektakle „Janosik”, „Chłopi”, „Krakowiacy i Górale”), z Teatrem Narodowym („Umowa czyli łajdak ukarany”) i Teatrem Scena Lubelska 30/32 („Kalewa”, „Dawid”, „Historyja o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim”, „Oberki do końca świata”). Prowadzi warsztaty śpiewu, tradycyjnej gry na skrzypcach, tańca i podstaw

mazurka. Koncertował w większości krajów Europy, Afryce, Azji i Ameryce Północnej. Współtworzył zespoły: Bractwo Ubogich, Kapelę Domu Tańca, Dla Róży. Jest współzałożycielem Domu Tańca (1994), autorem programu edukacyjnego „Janko Muzykant” (1995-97). Jest śpiewakiem zespołu Monodia i skrzypkiem Orkiestry Czasu Zarazy. Wraz z żoną Kają prowadzi wydawnictwo – teatr „Słuchaj Uchem”. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym festiwalu Wszystkie Mazurki Świata.

Piotr Zgorzelski

Basista w kapeli Janusz Prusinowski Trio i tancerz. Od blisko 20 lat prowadzi w Polsce i w Europie warsztaty polskich tańców tradycyjnych, pochodzących m.in. z takich regionów jak Mazowsze, Radomskie, Wielkopolska oraz Rzeszowskie.

Uczył się bezpośrednio od wiejskich tancerzy oraz ze źródeł archiwalnych, wypracowując autorski program zajęć uwzględniający predyspozycje i umiejętności współczesnego pokolenia pozbawionego żywego kontaktu z muzyką ludową. Współzałożyciel stowarzyszenia „Dom Tańca” (1994) i jego kilkuletni prezes. Jest autorem, inicjatorem oraz organizatorem cyklicznych projektów edukacyjno-kulturalnych związanych z muzyką i tańcem tradycyjnym, o zasięgu lokalnym oraz międzynarodowym (m.in. takie projekty jak: Dechy, Rzuć błagę i chodź potańczyć na Pragę, Tabor Domu Tańca, Korzenie). Jest pięciokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury w dziedzinie tańca i animacji (1993, 2003, 2006, 2008, 2013).

Michał Żak

promotor fletu drewnianego w Polsce, uczeń wybitnego flecisty bretońskiego – Jean-Michel Veillona. Od kilku lat eksploruje muzykę polskiej wsi. Współtwórca Poznańskiego Domu Tańca i przez lata muzyk jego kapeli. Współpracuje z zespołami muzyki tradycyjnej, world music, muzyki dawnej, jazz i fusion, komponuje i wykonuje muzykę do niemych filmów i spektakli teatralnych, prowadzi działalność edukacyjną. Jest kilkukrotnym laureatem konkursu „Nowa Tradycja” organizowanego przez Polskie Radio. Podróżuje do krain bliskich i dalekich w poszukiwaniu muzyki i smaków.

Koncertował w Europie, Azji, Afryce i USA (m.in. Barcelona Teatre Musical, Jazz Bakery - Los Angeles, The Hot House i Symphony Center – Chicago, Symphony Space i Carnegie Hall – New York, National Palace of Culture – Sofia, Nybrokajen Concert Hall – Stockholm, L'Entrepot – Paris). Współtworzył zespół Lautari, współpracował m.in. z Marcinem Pospieszalskim, Januszem Olejniczakiem, Tytusem Wojnowiczem, Zbigniewem Łowżyłem, Michałem Czachowskim, Yair Dalalem, Amine i Hamzą M'raihi oraz Polskim Radiem i Teatrem Narodowym.

Gra na instrumentach dętych drewnianych.

Piotr Piszczatowski

Muzykant, na instrumentach perkusyjnych i akordeonie grał w wielu kapelach, między innymi: Kapeli Aleksandra Łosia – muzyka białoruska, Kapeli Domu Tańca i Kapeli Brodów. Od 2007 gra w Trio Janusza Prusinowskiego. Współpracuje też z Adamem Strugiem (Monodia Polska i Strug Kompania). W latach 1996-2007 był aktorem w Studium Teatralnym, a także współautorem muzyki w spektaklach: *Miasto* (1996), *Człowiek* (2001),

Parsifal (2004), *Hamlet* (2005). Od 2009 roku współpracuje jako aktor i reżyser z teatrem muzycznym Słuchaj Uchem. Współtwórca festiwalu Wszystkie Mazurki Świata i Warszawskiego Domu Tańca. Od 1994 roku regularnie prowadzi warsztaty muzyczne i teatralne dla dzieci i młodzieży. Z zamiłowaniem dokumentuje ludową muzykę świecką i religijną. Regiony szczególnie mu bliskie to Rzeszowskie, Mazowsze, Kurpie, Suwalszczyzna, Białoruś. Zawzięty tancerz, potrafiący poprowadzić zabawę i tańce weselne. Z wykształcenia socjolog.

Szczepan Pospieszalski

Kompozytor, trębacz, swobodnie porusza się w różnych nurtach muzycznych. Ukończył studia licencjackie w zakresie kompozycji na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu w Katowicach pod kierunkiem profesora Aleksandra Lasonia. Od dziecięcych lat jest angażowany do wielu projektów muzycznych rodziny Pospieszalskich. Występował m.in z Arką Noego, Raz Dwa Trzy, Deus Meus. Obecnie współpracuje także z Adamem Strugiem, Olą Kubicką i Polą Pospieszalską.