

DMP.40.3.2.2026.5.BBP

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY

II Konkursu kompozytorskiego im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej – I etap

W dniu 15 września 2026 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się pierwsze posiedzenie Jury Konkursu kompozytorskiego im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej (dalej: Konkurs). Posiedzenie Jury odbyło się trybie hybrydowym.

W skład powołanego przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca Jury, weszli:

Grzegorz Duchnowski – Przewodniczący Jury

Waldemar Groń

Jarosław Ignaszak

Mirosław Kordowski

Bartosz Kowalski-Banasewicz

Jakub Nikiel

W posiedzeniu uczestniczyli ponadto, bez prawa głosu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, Sekretarz Jury

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista w Dziale Muzyki Polskiej, Protokolant obrad

Do konkursu wpłynęły 34 zgłoszenia, z których trzy nie spełniły wymogów formalnych określonych w §6 ust. 2 regulaminu.

Po sprawdzeniu poprawności formalnej zgłoszeń przeprowadzonej przez pracowników Działu Muzyki Polskiej, Jury dokonało merytorycznej oceny 31 partytur dopuszczonych do Konkursu. Utwory opatrzone były godłami i oceniane przez Jurorów jako anonimowe.

W pierwszym etapie oceny, poprzedzającym posiedzenie Jury, Jurorzy oceniali nadesłane utwory przy pomocy kart ocen, przyznając od 0 do 5 punktów w każdym z pięciu kryteriów oceny merytorycznej, opisanych w §7 ust. 2 Regulaminu.

Po otwarciu posiedzenia Sekretarz Jury przedstawił zsumowane wyniki ocen (od 0 do 25 punktów od każdego z członków Jury), uporządkowane od oceny najwyższej do najniższej. Zaprezentowane wyniki stanowiły punkt wyjścia do dyskusji i głosowania, w którym zgodnie z Regulaminem Konkursu decydowała zwykła większość głosów.

W wyniku posiedzenia Jury postanowiło dopuścić do finału Konkursu następujące kompozycje (w kolejności alfabetycznej):

Concert march oznaczony godłem **kammertone123**

Fanfaberia oznaczony godłem **Manjarro**

LASOWIACKIE ECHA oznaczony godłem **KRENTYST191**

The Call of Adventure oznaczony godłem **CBGB251**

Zgodnie z regulaminem Konkursu wszystkie utwory zakwalifikowane przez Jury do finału zostaną wykonane na koncercie, który odbędzie się 27 listopada 2026 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Utwory finałowe zabrzmiały w wykonaniu Orkiestry Wienera pod dyktando Jarosława Ignaszaka. Po koncercie nastąpi ogłoszenie wyników, ujawnienie tożsamości nagrodzonych twórców oraz wręczenie nagród regulaminowych i pozaregulaminowych w Konkursie.

Tekst protokołu został odczytany przez Sekretarza Jury i zaakceptowany przez wszystkich członków Jury. Na tym posiedzenie zakończono.



Podpisy

Przewodniczący Jury

Grzegorz Duchnowski



Członkowie Jury

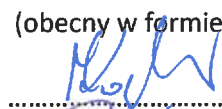
Waldemar Groń



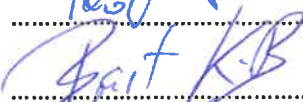
Jarosław Ignaszak

(obecny w formie zdalnej)

Mirosław Kordowski



Bartosz Kowalski-Banasewicz

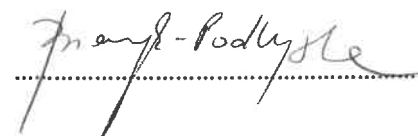


Jakub Nikiel



Sekretarz Jury

Brygida Błaszczyk-Podhajska



Warszawa, 15.09.2026 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie wyników z kart ocen
3. Pełna dokumentacja zgłoszeń wraz z partyturami

